Donner une intention à sa voix

Jouer « Tu es déjà là » trois fois

Tu es déjà là.

Le soulagement

Vous attendiez quelqu'un pour vous aider à fermer une boutique. Il arrive enfin. Choisissez où la voix se pose à la fin de la phrase.

La surprise

Le train de votre amie devait arriver dans une heure. Dites la réplique en découvrant sa valise dans l'entrée. Essayez de changer la hauteur sur « déjà ».

Le doute

Vous êtes au téléphone. Votre interlocuteur dit être devant la porte, mais vous ne le voyez pas. Faites entendre que vous attendez une confirmation.

À vous de jouer

Mélangez les scènes et dites-en une sans donner le contexte. Si votre partenaire hésite, demandez entre quelles intentions. Rejouez ces deux-là, puis inversez les rôles.

Variante : lisez « Une carte, une lampe et un billet pour Rome ». Changez la hauteur sur le dernier objet, puis variez seulement le volume.

Ce que mon auditeur a compris

Mettre les mots-clés en relief à l’oral

Corriger une seule information

Nora présentera le projet à Lille vendredi.

« C’est Malik qui présente ? »
Répondez avec la phrase entière. Faites ressortir « Nora », puis laissez le reste suivre naturellement.

« La présentation est à Lyon ? »
Reprenez la même phrase. Essayez une courte suspension avant « à Lille ». Votre partenaire doit pouvoir corriger la ville dans son agenda.

« Je réserve le jeudi ? »
Laissez porter la fin de la phrase sur « vendredi ». Essayez ensuite trois mots seulement : « À Lille, vendredi. » Que suffit-il de redire ?

À vous de jouer

Annoncez un vrai rendez-vous. Votre partenaire change volontairement un détail dans sa reformulation. Corrigez-le, puis vérifiez quelle information il a effectivement modifiée.

Écoute à deux : tirez un détail en secret. Dites la phrase ; le partenaire note le mot qu’il a entendu en relief.

Ce que mon auditeur a compris

Projeter sa voix pour être entendu dans une salle

Le test du dernier rang

Les dossiers bleus vous attendent salle douze, au deuxième étage.

Depuis votre place

Demandez à quelqu'un au dernier rang de noter la salle et l'étage. Adressez-lui la phrase à un volume confortable.

En changeant l'orientation

Si un détail se perd, quittez l'écran des yeux et tournez-vous vers le groupe avant de reprendre la consigne. Faites répéter les deux informations.

Avec le matériel de la salle

Si le bruit couvre toujours les mots, rapprochez le groupe ou utilisez le micro disponible. Demandez au fond un dernier retour pendant la balance.

À vous de jouer

Recommencez avec un autre numéro pour vérifier que l'auditeur entend bien le nouvel élément. Si parler devient douloureux ou si votre voix est enrouée, interrompez l'exercice.

Trois cibles : demandez un retour à 1, 5 puis 15 mètres si la salle le permet. Changez le numéro annoncé à chaque essai.

Ce que mon auditeur a compris

Lire un texte à voix haute avec expression

La clé du jardin

Louise posa une clé sur la table. « Le jardin est à nous », dit-elle. Noé saisit la clé et courut jusqu'au portail. Il revint, tout rouge. « Alors ? » demanda Louise. Noé secoua la tête. « C'est la clé du garage. »

Situer les personnages

Lisez la première phrase d'un seul mouvement. Dans « Le jardin est à nous », imaginez Louise qui confie une nouvelle à Noé. Gardez une voix confortable pour les deux rôles.

Préparer la chute

Essayez une pause après « Il revint, tout rouge. » Laissez un instant au public pour imaginer pourquoi il revient. Relancez avec la question très courte de Louise.

Écouter la fin

Quel mot change toute la scène ? Essayez de retenir « garage » un bref instant, puis dites-le simplement. Écoutez la différence avec une lecture qui appuie sur « clé ».

À vous de jouer

Demandez à un auditeur pourquoi Noé revient. S'il pense que Noé a oublié la clé, relisez seulement les deux dernières phrases et demandez-lui ce qu'il imagine.

À lire aussi : « Maître corbeau, sur un arbre perché, / Tenait en son bec un fromage. » (La Fontaine, Fables, I, 2.) Essayez de lier les vers, puis marquez une pause après « perché ».

Ce que mon auditeur a compris

Prendre la parole en réunion pour obtenir une décision

Obtenir un accord sur une date

Je propose de décaler la livraison à jeudi. Il nous manque la validation du client, prévue mercredi. Est-ce que jeudi vous convient ?

Intervenir

Prenez trente secondes au plus pour poser le sujet. Commencez par la date proposée. Le groupe doit savoir très tôt ce qu'il devra décider.

Accueillir une objection

Un collègue dit : « Le transporteur est réservé mardi. » Reformulez ce fait avant de demander : « Qui peut vérifier si la réservation est déplaçable ? »

Fermer la boucle

Si le groupe accepte, terminez par l'action décidée : « Je confirme jeudi au client dès que le transporteur répond. » Si l'accord manque, précisez ce qui reste à vérifier.

À vous de jouer

Sur une feuille, écrivez uniquement « décision », « fait », « demande ». Préparez une intervention pour votre prochaine réunion et demandez à un collègue quelle décision il a comprise.

Arbitrage : défendez mardi en livraison partielle ou jeudi en livraison complète. Faites reformuler un avantage et un inconvénient.

Ce que mon auditeur a compris

Préparer le début d’un oral quand on a le trac

Repartir sans recommencer son exposé

Vendredi, douze vélos ont attendu devant notre école. Je vais vous montrer où nous pourrions installer un second abri.

Avant d’entrer

Écrivez « vélos · emplacement · décision ». Dites la première phrase en regardant une personne, puis jetez un coup d’œil à vos trois mots.

Simuler un blanc

Interrompez-vous volontairement après le chiffre. Prenez le temps de relire « emplacement ». Reprenez avec « Regardons maintenant où placer l’abri ».

Essayer devant quelqu’un

Demandez à un proche de poser une question inattendue, puis revenez au deuxième point. A-t-il compris de quoi vous allez parler après l’interruption ?

À vous de jouer

Préparez la même fiche avec les trois repères de votre oral. Gardez uniquement ceux qui vous permettent de reprendre au bon endroit même si vous changez vos phrases.

Deux minutes : 30 s pour prendre vos appuis, 30 s pour relâcher les épaules et la mâchoire, 30 s pour commencer, 30 s pour retrouver le deuxième point.

Ce que mon auditeur a compris

Rythme et silences à l’oral

Ponctuer avec sa voix

Ce soir on répète demain on joue

Marquer les groupes de sens

Dites la phrase à quelqu’un qui ne voit pas le texte. Demandez-lui ce qui est prévu ce soir, puis demain. Refaites la lecture en déplaçant une pause et comparez ses réponses.

Laisser une annonce se poser

Dites « Vendredi, nous ouvrons une deuxième salle. » Au premier essai, tenez un silence avant « une deuxième salle ». Au suivant, gardez la pause pour la fin. Demandez quand votre auditeur a eu envie de répondre.

Changer de vitesse

« On a déplacé les chaises, rangé les tables, distribué les feuilles. Il manquait la clé. » Enchaînez la liste à une allure vive et confortable. Prenez votre temps pour la dernière phrase. Quel détail votre partenaire retient-il ?

À vous de jouer

Reprenez une annonce réelle. Choisissez le passage après lequel votre public aura besoin de temps pour répondre ou noter une information. Faites un essai avec cette pause.

Lecture A : « Ce soir on répète / demain on joue. » Lecture B : « Ce soir / on répète / demain / on joue. » Dans quelle lecture attend-on davantage la dernière action ?

Ce que mon auditeur a compris

Raconter une anecdote à l’oral

Le panneau retourné

À huit heures, une file s’était formée devant la porte des livraisons. À l’accueil, personne. Une dame m’a montré la flèche sur notre panneau. Le vent l’avait retourné. J’ai fait pivoter le panneau. Cette fois, c’est moi qui suis passé le dernier.

En trente secondes

Gardez la file, la flèche et le vent. Racontez de mémoire. Votre auditeur peut-il expliquer pourquoi les visiteurs attendaient à la mauvaise porte ?

En quatre-vingt-dix secondes

Situez la scène et faites intervenir la dame : « Vous avez vu où pointe la flèche ? » Donnez-lui une intention différente de celle du narrateur. Laissez un silence juste avant la découverte.

Pour présenter un projet

Reprenez la scène devant des collègues. Terminez par une proposition précise : « Samedi, fixons les panneaux aux deux extrémités. » Le public peut-il relier cette solution à l’incident ?

À vous de jouer

Choisissez un souvenir que votre interlocuteur ignore. Racontez-le deux fois, puis demandez quel détail il supprimerait et lequel il garderait pour pouvoir raconter l’histoire à son tour.

À 30 secondes, gardez la file, la flèche et le vent. À 90 secondes, ajoutez la dame et l’instant de la découverte. Quelle version votre auditeur peut-il raconter ?

Ce que mon auditeur a compris

Comment réduire les « euh » à l’oral ?

Annoncer un changement de lieu

La réunion de vendredi change de salle. Nous nous retrouverons à quatorze heures au premier étage. Je vous envoie le numéro de la salle demain.

Expliquer de mémoire

Lisez le message une fois puis cachez-le. Expliquez le changement en trente secondes maximum. Un partenaire relève une expression qui revient et les informations qu’il a comprises.

Trouver le moment précis

Votre « euh » arrive-t-il au départ, quand vous cherchez l’heure ou avant votre dernière phrase ? Reprenez seulement ce passage. Si une expression marque une vraie conséquence, elle peut être utile.

Refaire le message

Recommencez à partir des trois repères : jour, heure, étage. À l’endroit choisi, essayez un silence bref. Votre auditeur a-t-il pu noter le rendez-vous ?

À vous de jouer

Essayez ensuite avec un message qui n’était pas préparé. Notez la situation où la pause vous a aidé. Si surveiller chaque mot vous fait perdre le fil, revenez à l’idée que vous voulez transmettre.

Comparez deux essais de trente secondes : notez le passage où la pause aide et la précision que votre auditeur a retenue.

Ce que mon auditeur a compris